



# **Bayerische Richtlinien für die Förderung von Film-, Fernseh- und anderen audiovisuellen Projekten (Förderrichtlinien)**

*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in diesen Richtlinien darauf verzichtet, geschlechterspezifische Formulierungen zu verwenden. Soweit personenbezogene Bezeichnungen nur in männlicher Form angeführt sind, beziehen sie sich in gleicher Weise auf alle Geschlechter.*

**Der FilmFernsehFonds Bayern (im Folgenden: FFF Bayern) gewährt Zuwendungen zur Film- und Fernsehförderung nur im Rahmen der von den Gesellschaftern des FFF Bayern zur Verfügung gestellten Mittel und nach folgenden Maßgaben:**

- dieser Förderrichtlinien,
- der allgemeinen haushaltsrechtlichen Bestimmungen, insbesondere Art. 23 und 44 BayHO und den dazu erlassenen Verwaltungsvorschriften,
- Verordnung (EU) Nr. 651/2014 der Kommission vom 17. Juni 2014 zur Feststellung der Vereinbarkeit bestimmter Gruppen von Beihilfen mit dem Binnenmarkt in Anwendung der Artikel 107 und 108 des Vertrags über die Arbeitsweise der Europäischen Union (EU-Abl. L 187/1 vom 26. Juni 2014) in der Fassung der Verordnung (EU) Nr. 2023/1315 der Kommission vom 23. Juni 2023 (EU-Abl. L 167/1 vom 30. Juni 2023) und
- der Verordnung (EU) Nr. 2023/2831 der Kommission vom 13. Dezember 2023 über die Anwendung der Artikel 107 und 108 des Vertrags über die Arbeitsweise der Europäischen Union auf De-minimis-Beihilfen (EU-Abl. L, 2023/2831 vom 15. Dezember 2023).

Ein Rechtsanspruch auf die Förderung besteht nicht.

## **1. ALLGEMEINE FÖRDERGRUNDSÄTZE**

### **1.1 Zweck der Zuwendung**

- 1.1.1 Die Zuwendung soll zur Steigerung der künstlerischen und kulturellen Qualität der Film- und Fernsehproduktion und der Leistungsfähigkeit der bayerischen Produktionswirtschaft beitragen und eine vielfältige Kulturlandschaft gewährleisten. Darüber hinaus soll die Zuwendung auch einen Beitrag zur Stärkung des audiovisuellen Sektors in Europa leisten.
- 1.1.2 Maßstäbe für künstlerische und kulturelle Qualität sind unter anderem die inhaltliche, historische, zeitgeschichtliche, schöpferische, soziale oder gesellschaftliche Relevanz des Stoffes, die erzählerische und sprachliche Ausgestaltung des Drehbuchs oder Treatments und der Dialoge, die zu erwartende gestalterische und visuelle Umsetzung des Werkes sowie die Kompetenz der beteiligten Filmkünstler, vor allem in den Bereichen Regieführung, Schauspiel, Bildgestaltung, Schnitt, Szenographie, Ausstattung und Musik. Ein ausgewogenes Verhältnis von Frauen

und Männern unter den beteiligten Filmschaffenden ist anzustreben.

## **1.2 Gegenstände der Förderung**

Die Förderung kann sich auf folgende Gegenstände erstrecken:

- Stoff- und Projektentwicklung (Ziff. 2)
- Herstellung von Kino- oder Fernsehfilmen und -serien (Ziff. 3)
- andere innovative audiovisuelle Vorhaben und immersive audiovisuelle Inhalte (Ziff. 4)
- Verleih und Vertrieb (Ziff. 5)
- Kinoprogramme und -investitionen (Ziff. 6)
- sonstige Fördermaßnahmen (Ziff. 7).

## **1.3 Zuwendungsempfänger**

1.3.1 Antragsberechtigt sind grundsätzlich alle natürlichen und juristischen Personen sowie Personengesellschaften, unabhängig von ihrem Sitz oder ihrer Niederlassung.

1.3.2 Nicht antragsberechtigt nach diesen Richtlinien sind öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalten und private Rundfunkanbieter oder -veranstalter.

1.3.3 Nähere Anforderungen für die Antragsberechtigung für die einzelnen Fördergegenstände ergeben sich aus den Ziff. 2 bis 7.

## **1.4 Zuwendungsvoraussetzungen**

1.4.1 Sämtliche Antragsunterlagen und Drehbücher sind in deutscher Sprache einzureichen, soweit diese Richtlinien nichts anderes bestimmen. Der Abschluss eines Zuwendungsvertrags nach Ziff. 8.4 und eine Auszahlung von Fördermitteln setzt voraus, dass die Gesamtfinanzierung des Projekts, für das Förderung beantragt wird, nachgewiesen ist. Fördermittel werden als bedingt rückzahlbare Zuwendung (im Folgenden „Förderdarlehen“ genannt) oder als nicht rückzahlbare Zuwendung (im Folgenden „Zuschuss“ genannt) ausgereicht. Die Zuwendungen sind nicht zu verzinsen.

1.4.2 Das Projekt darf zum Zeitpunkt der Antragstellung noch nicht begonnen worden sein. In begründeten Fällen kann die LfA Förderbank Bayern (im Folgenden: LfA) im Einvernehmen mit dem FFF Bayern Ausnahmen zulassen, wenn zumindest ein vorläufiger Antrag vorliegt. Die Zustimmung zum vorzeitigen Vorhabenbeginn ist ab Eingang des vollständigen Förderantrags beim FFF Bayern allgemein erteilt.

1.4.3 Vorhaben, die nach diesen Richtlinien gefördert werden, müssen ein nach den Kriterien von Qualität und Wirtschaftlichkeit förderwürdiges Projekt erwarten lassen. Nicht gefördert werden Vorhaben, die ein Projekt erwarten lassen, das gegen die Verfassung oder die Gesetze verstößt oder das sittliche oder religiöse Gefühl verletzt oder sexuelle Vorgänge oder Brutalitäten in aufdringlich vergrößernder spekulativer Form darstellt. Nicht gefördert werden außerdem Industrie-, Werbe- oder Imagefilme.

1.4.4 Über die Empfehlungen zu den einzelnen Fördermaßnahmen entscheidet, soweit diese Richtlinien nichts anderes bestimmen, ein Vergabeausschuss.

1.4.5 Soweit diese Richtlinien keine gesonderte Regelung enthalten, finden für Kinofilmvorhaben grundsätzlich ergänzend die Regelungen des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films (FFG) und der aufgrund des FFG

erlassenen Richtlinien entsprechend Anwendung. Ergänzend können die Richtlinien für die jurybasierte Filmförderung des Bundes herangezogen werden. Für internationale Koproduktionen und Fernsehvorhaben können gesonderte Leitlinien erlassen werden.

- 1.4.6 Fördermaßnahmen der Ziff. 2, 3, 4, 5 und 7.2 werden nach Maßgabe der Allgemeinen Gruppenfreistellungsverordnung der EU (Verordnung (EU) Nr. 651/2014 der Kommission vom 17. Juni 2014 zur Feststellung der Vereinbarkeit bestimmter Gruppen von Beihilfen mit dem Binnenmarkt in Anwendung der Artikel 107 und 108 des Vertrags über die Arbeitsweise der Europäischen Union (ABl. 2014 L 187, 1, berichtigt ABl. 2014 L 283, 65, in der Fassung der Verordnung (EU) Nr. 2023/1315 der Kommission vom 23. Juni 2023 (EU-Abl. L 167/1 vom 30. Juni 2023), insbesondere Art. 54 AGVO, ausgereicht.
- 1.4.7 Die Förderung gem. Ziff. 6 erfolgt nach Art. 53 AGVO.
- 1.4.8 Die Förderung gem. Ziff. 7.1 erfolgt nach Maßgabe der De-minimis-Verordnung (Verordnung (EU) Nr. 2023/2831 der Kommission vom 13. Dezember 2023 über die Anwendung der Artikel 107 und 108 des Vertrags über die Arbeitsweise der Europäischen Union auf De-minimis-Beihilfen (EU-Abl. L, 2023/2831 vom 15. Dezember 2023), sofern die Förderung nicht über Art. 53 AGVO möglich ist.
- 1.4.9 Unternehmen, die einer Rückforderung aufgrund einer Entscheidung der EU-Kommission zur Feststellung der Rechtswidrigkeit und Unvereinbarkeit einer Beihilfe mit dem Gemeinsamen Markt nicht Folge geleistet haben, werden gem. Art. 1 Abs. 4 Buchst. a) AGVO nicht gefördert. Ebenso nicht gefördert werden Unternehmen in Schwierigkeiten gemäß Art. 1 Abs. 4 Buchst. c) i.V.m. Art. 2 Ziff. 18 AGVO. Die Veröffentlichung der Bewilligung von Vorhaben erfolgt nach Maßgabe von Art. 9 Abs. 1 in Verbindung mit Anhang III AGVO. Nach Art. 9 Abs. 1c) AGVO wird jede Einzelbeihilfe über 100.000 Euro und ab 1. Januar 2026 jede nach der De-minimis-Verordnung gewährte Beihilfe in einem zentralen Register veröffentlicht.
- 1.4.10 Im Übrigen ergeben sich die Zuwendungsvoraussetzungen für die einzelnen Förderbereiche aus den Ziff. 2 bis 7.

## **1.5 Art und Umfang der Zuwendung**

- 1.5.1 Die Gewährung der Fördermittel erfolgt als Projektförderung, für die Förderung der Stoffentwicklung (siehe Ziff. 2.1 bis 2.3) im Wege einer Festbetragsfinanzierung, im Übrigen im Wege einer Anteilfinanzierung.
- 1.5.2 Die Kosten des Projekts, für das eine Förderung beantragt wird, sind branchenüblich und nach dem Grundsatz sparsamer Wirtschaftsführung zu kalkulieren. Maßgeblich für die Berechnung von Förderhöchstgrenzen ist jeweils der deutsche Finanzierungsanteil oder, falls dieser höher ist, der deutsche Anteil der Kosten.
- 1.5.3 Die Antragsteller sind gehalten, das in den Projekten eingesetzte Personal zu sozialverträglichen Bedingungen zu beschäftigen. Eine Umsetzung der Projekte unter den Gesichtspunkten von Nachhaltigkeit und Umweltschutz ist anzustreben. Hieraus resultierende Kosten in der Produktion von Kino- und Fernsehvorhaben sind förderfähig. Antragsteller haben eine Selbsterklärung zur Einhaltung von Mindestlohn sowie zur Einhaltung der Ökologischen Standards für deutsche Kino-, TV- und Online-/VoD-Produktionen vorzulegen.
- 1.5.4 Zuwendungsfähig sind alle notwendigen Kosten, die mit dem Projekt in Verbindung stehen, sofern in Ziff. 2 bis 7 nichts anderes bestimmt ist.

- 1.5.5 Fördermittel nach diesen Richtlinien können mit Fördermitteln anderer Förderinstitutionen kumuliert werden. Dabei darf die Beihilfeintensität bei Produktionen grundsätzlich nicht mehr als 50%, bei europäischen Koproduktionen nicht mehr als 60% betragen. Davon ausgenommen sind schwierige audiovisuelle Werke wie zum Beispiel Kurzfilme, Erst- und Zweitfilme von Regisseuren, Dokumentarfilme, Low-Budget-Produktionen, Kinder- und Jugendfilme oder sonstige kommerziell schwierige Werke. Eine Förderung nach diesen Richtlinien ist ausgeschlossen, wenn für denselben Zweck eine Förderung aus anderen Mitteln des Freistaates Bayern erfolgt.

## **2. FÖRDERUNG DER STOFF- UND PROJEKTENTWICKLUNG**

### **2.1 Stoffentwicklung für fiktionale Kinofilme**

#### **2.1.1 Gegenstand der Förderung; Art der Zuwendung**

Für die Entwicklung von Drehbüchern für fiktionale Kinofilme kann ein Zuschuss als Festbetragsfinanzierung zur Deckung der Lebenshaltungskosten der Autoren gewährt werden.

#### **2.1.2 Zuwendungsempfänger**

Antragsberechtigt sind Autoren. Ebenfalls antragsberechtigt sind Produzenten mit Sitz, Niederlassung oder Betriebsstätte in Bayern.

Autoren sind antragsberechtigt, wenn es sich um einen vom Autor selbst entwickelten Stoff handelt oder um einen Stoff von Dritten, dessen Verfilmungs- und Auswertungsrechte der Autor selbst erworben hat.

Ein Produzent ist antragsberechtigt, wenn er den Stoff selbst verfilmen will und es sich um einen vom Produzenten selbst entwickelten Stoff handelt oder um einen Stoff von Autoren oder Dritten, dessen Verfilmungs- und Auswertungsrechte der Produzent selbst erworben hat.

#### **2.1.3 Zuwendungsvoraussetzung**

Dem Antrag ist ein Treatment mit mindestens einer ausgearbeiteten filmischen Dialogszene beizufügen, das einen qualitativ förderwürdigen Film erwarten lässt. Im Antrag von Autoren ist anzugeben, mit welchem Produzenten das Filmvorhaben verwirklicht werden soll. Eine entsprechende Absichtserklärung eines in Bayern ansässigen Produzenten ist beizufügen. Ist der Förderempfänger Autor, verpflichtet er sich, das Drehbuch dem im Antrag genannten oder einem anderen in Bayern ansässigen Produzenten zur Herstellung eines Kinofilms anzubieten. Der Film soll nach Möglichkeit in Bayern hergestellt werden.

#### **2.1.4 Umfang der Zuwendung**

Der Zuschuss soll im Einzelfall einen Betrag von 30.000 Euro nicht überschreiten. Er kann erhöht werden, a) falls der Autor bereits wenigstens zwei programmfüllende Kinofilme vorweisen kann, oder b) ein besonders hoher Rechercheaufwand nachgewiesen wird, oder c) das Drehbuch zusätzlich aus einer anderen Sprache in die deutsche Sprache übersetzt werden muss oder d) für ein diskriminierungssensibles Lektorat. Im Falle einer Förderempfehlung ist außerdem auf Antrag eine Erhöhung für die Kosten einer dramaturgischen Beratung/Betreuung möglich. Die Hochsätze betragen bis zu 5.000 Euro pro Erhöhungsmöglichkeit, kumuliert nicht mehr als bis zu 10.000 Euro.

#### **2.1.5 Abwicklung und Auszahlung der Förderung**

Der Zuschuss wird in zwei Raten ausgezahlt: 70% nach Abschluss des

Zuwendungsvertrags, 30% nach Vorlage des fertigen Drehbuchs. Über die Förderempfehlung dem Grunde nach entscheidet der Vergabeausschuss, über die Auszahlung der zweiten Rate sowie über die Förderung einer dramaturgischen Beratung die Geschäftsführung, die dem Vergabeausschuss hierüber berichtet.

#### **2.1.6 Fristen**

Wird der Zuwendungsvertrag nicht spätestens sechs Monate nach Förderempfehlung rechtsverbindlich abgeschlossen, erlischt die Förderempfehlung. Die Abgabefrist für das fertige Drehbuch beträgt neun Monate ab Auszahlung der ersten Rate. In begründeten Ausnahmefällen kann die Geschäftsführung auf Antrag diese Fristen verlängern; der Antrag muss vor Fristablauf eingehen.

#### **2.1.7 Anrechnung**

Verwertet der Zuwendungsempfänger das Drehbuch, ist er verpflichtet, den FFF hierüber in Kenntnis zu setzen. Wird dem Zuwendungsempfänger für das Vorhaben Produktionsförderung gewährt, wird der ausbezahlte Zuschuss auf die erste Rate der Produktionsförderung angerechnet.

#### **2.1.8 Treatmentförderung**

Zur Erstellung von Treatments originärer Stoffe für fiktionale Kinofilme von herausragender, künstlerischer Qualität können Zuschüsse als Festbetragsfinanzierung zur Deckung des Lebenshaltungskosten der Autoren gewährt werden. Die Zuschüsse dürfen einen Gesamtbetrag von bis zu 50.000 Euro pro Jahr nicht überschreiten. Der Zuschuss darf im Einzelfall pro Treatment einen Betrag von 10.000 Euro nicht überschreiten. Antragsberechtigt sind Autoren, die bereits ein Drehbuch für einen realisierten, programmfüllenden Spielfilm erstellt haben. Die Antragsstellung ist fortlaufend möglich. Dem Antrag ist ein aussagefähiges Exposé und eine Writer's Note beizufügen. Die Empfehlung spricht die Geschäftsführung aus. Der Zuschuss wird zu 70% nach Abschluss des Zuwendungsvertrages und zu 30% nach Vorlage des fertigen Treatments ausgezahlt. Die Abgabefrist für das fertige Treatment beträgt drei Monate ab Förderempfehlung. In begründeten Ausnahmefällen kann die Geschäftsführung auf Antrag diese Fristen verlängern; der Antrag muss vor Fristablauf eingehen. Wird für das Vorhaben eine weitergehende Stoffentwicklungsförderung für die Erstellung eines Drehbuchs gewährt, wird der ausbezahlte Zuschussbetrag auf die erste Rate der Drehbuchförderung angerechnet.

### **2.2 Stoffentwicklung für international vermarktbar serielle Fernsehformate**

#### **2.2.1 Gegenstand der Förderung; Art und Umfang der Zuwendung**

Für die Stoffentwicklung für hinsichtlich des Inhalts und der Machart international vermarktbar serielle Fernsehformate, die auf mindestens vier fortlaufende Episoden angelegt sind, kann ein Zuschuss bis zu 30.000 Euro als Festbetragsfinanzierung zur Deckung der Lebenshaltungskosten der Autoren gewährt werden.

#### **2.2.2 Zuwendungsvoraussetzungen**

Dem Antrag sind ein Serienkonzept, ein Treatment für die erste Episode mit mindestens einer ausgearbeiteten filmischen Dialogszene sowie Ideen für die weiteren Episoden beizufügen.

#### **2.2.3 Auszahlung**

Für die Auszahlung der zweiten Rate sind das fertige Drehbuch für die erste Episode sowie die Outlines für die weiteren Episoden vorzulegen.

#### **2.2.4 Sonstiges**

Im Übrigen gelten Ziff. 2.1.2 bis 2.1.7 entsprechend.

## **2.3 Stoffentwicklung für dokumentarische Kinofilme**

### **2.3.1 Gegenstand der Förderung; Art und Umfang der Zuwendung**

Für die Entwicklung von verfilmbareren Drehvorlagen für dokumentarische Kinofilme einschließlich Recherche kann ein Zuschuss bis zu 20.000 Euro als Festbetragsfinanzierung zur Deckung der Lebenshaltungskosten der Autoren gewährt werden.

### **2.3.2 Zuwendungsvoraussetzungen**

Dem Antrag sind ein Exposé und ein Konzept für die filmische Umsetzung beizufügen.

### **2.3.3 Auszahlung**

Für die Auszahlung der zweiten Rate ist eine verfilmbare Drehvorlage inklusive Rechercheergebnissen vorzulegen.

### **2.3.4 Sonstiges**

Im Übrigen gelten Ziff. 2.1.2 bis 2.1.7 entsprechend.

## **2.4 Projektentwicklung**

### **2.4.1 Gegenstand der Förderung; Art und Umfang der Zuwendung**

Für die Entwicklung von Kino- oder Fernsehfilmen und Serien (einschließlich damit verbundener zusätzlicher innovativer digitaler Erzählformen) kann ein Förderdarlehen gewährt werden. Das Darlehen kann bis zu 70% der kalkulierten Projektentwicklungskosten, bei Kino- und Fernsehfilmen höchstens jedoch 100.000 Euro je Vorhaben, bei seriellen Fernsehformaten höchstens 150.000 Euro je Vorhaben betragen.

### **2.4.2 Zuwendungsempfänger**

Antragsberechtigt sind Produzenten mit Sitz, Niederlassung oder Betriebsstätte in Deutschland.

### **2.4.3 Zuwendungsvoraussetzungen**

Dem Antrag sind ein Drehbuch, bei seriellen Fernsehformaten ein Serienkonzept, ein Drehbuch für die erste Episode und Outlines für die weiteren Episoden und bei Dokumentarfilmen eine verfilmbare Drehvorlage beizufügen. Ferner ist dem Antrag die Kalkulation der Produktionsvorbereitungskosten und ein Realisierungskonzept beizufügen.

Der Antragsteller hat einen angemessenen Eigenanteil zu erbringen. Der Förderbetrag soll soweit wie möglich in Bayern verwendet werden. Bei Fernsehvorhaben werden Produzentenhonorar und kalkulierter Gewinn nicht als Projektentwicklungskosten anerkannt.

### **2.4.4 Fristen**

Wird der Zuwendungsvertrag nicht spätestens sechs Monate nach Förderempfehlung rechtsverbindlich abgeschlossen, erlischt die Förderempfehlung. Zwölf Monate nach Vertragsunterzeichnung ist der Geschäftsführung ein Schlussbericht über die Projektentwicklungsmaßnahmen vorzulegen. In begründeten Ausnahmefällen kann die Geschäftsführung auf Antrag diese Fristen verlängern; der Antrag muss vor Fristablauf eingehen.

### **2.4.5 Auszahlung**

Das Förderdarlehen wird in folgenden Raten ausgezahlt: 50% nach Abschluss des Zuwendungsvertrags, 25% nach Projektfortschritt und 25% nach Vorlage des

Schlussberichts.

#### **2.4.6 Rückzahlung**

Das ausbezahlte Förderdarlehen ist spätestens bei Drehbeginn in voller Höhe und bei Verwertung oder Veräußerung von Rechten an dem geförderten Stoff aus den daraus erhaltenen Erlösen pari passu entsprechend den Finanzierungsanteilen zwischen Darlehensnehmer und FFF Bayern zurückzuzahlen. Wird für das Vorhaben Produktionsförderung gewährt, wird das Förderdarlehen hierauf angerechnet. Die Rückzahlungspflicht besteht so lange, wie Erlöse aus Options- oder Verwertungsverträgen erzielt werden, die innerhalb von fünf Jahren nach Auszahlung der letzten Förderdarlehensrate geschlossen wurden.

#### **2.5 Gender Incentive**

Um eine ausgewogene Geschlechterdiversität unter den beteiligten Filmschaffenden zu fördern, kann für eine Stoff- oder Projektentwicklung (Ziff. 2.1-2.4) eine Zuwendung bis zu 30.000 Euro gewährt werden, wenn in das Vorhaben weibliche oder diverse Besetzungen in zumindest zwei der drei Positionen Produktion, Regie und Drehbuch eingebracht werden und der Antragsteller in den vorangegangenen drei Jahren Produktionsförderung für ein Kino- oder Fernsehprojekt erhalten hat (Ziff. 3.3.1 bis 3.3.3 und 3.3.4.3), bei dem mindestens zwei der drei Positionen Produktion, Regie und Drehbuch weiblich oder divers besetzt waren. Das auslösende Projekt darf nicht vor dem 01.07.2023 zuerkannt worden sein. Die Zuwendung ist dem Antragsteller zu gewähren, wenn das neue Vorhaben einen nach den Kriterien von Qualität und Wirtschaftlichkeit förderwürdigen Film erwarten lässt. Die Empfehlung spricht die Geschäftsführung aus. Im Übrigen gelten Ziff. 2.1.2 bis 2.1.7 bzw. 2.4.2 bis 2.4.6 entsprechend.

### **3. FÖRDERUNG DER HERSTELLUNG VON KINO- ODER FERNSEHFILMEN UND SERIELLEN FERNSEHFORMATEN**

#### **3.1 Gegenstand der Förderung; Art der Zuwendung**

Zur Herstellung von Kino- oder Fernsehfilmen und seriellen Fernsehformaten (einschließlich damit verbundener zusätzlicher innovativer digitaler Erzählformen) können Förderdarlehen gewährt werden, wenn für den Produzenten der Rückfluss des Förderdarlehens aus der Vermarktung der Kino- oder Fernsehfilme bzw. seriellen Fernsehformate auf dem nationalen und internationalen Markt möglich erscheint oder wenn die Förderung eine langfristige Produktion von Reihen, seriellen Fernsehformaten o.ä. in Bayern erwarten lässt. Kinofilme müssen programmfüllend sein.

#### **3.2 Zuwendungsempfänger**

Antragsberechtigt sind Produzenten mit Sitz, Niederlassung oder Betriebsstätte in Deutschland.

#### **3.3 Umfang der Zuwendung**

##### **3.3.1 Umfang der Zuwendung bei Kinofilmen**

Die Herstellung von Kinofilmen kann bis zu 30% der zuwendungsfähigen Herstellungskosten gemäß Ziff. 1.5.2 bis 1.5.4, höchstens aber mit 3 Millionen Euro gefördert werden.

##### **3.3.2 Umfang der Zuwendung bei Fernsehfilmen**

Die Herstellung von Fernsehfilmen kann bis zu 30% der zuwendungsfähigen Herstellungskosten gemäß Ziff. 1.5.2 bis 1.5.4 gefördert werden. Die Förderung

beträgt bei Einzelvorhaben höchstens 600.000 Euro. Die Kostenbeteiligung des oder der Sender(s) soll in der Regel 60% betragen.

### **3.3.3 Umfang der Zuwendung bei seriellen Fernsehformaten**

Die Herstellung von seriellen Fernsehformaten kann bis zu 30% der zuwendungsfähigen Herstellungskosten gemäß Ziff. 1.5.2 bis 1.5.4 gefördert werden. Serielle Fernsehformate können höchstens mit 1 Million Euro gefördert werden. Die Kostenbeteiligung des oder der Sender(s) soll in der Regel 60% betragen.

### **3.3.4 Talentförderung**

#### **3.3.4.1 Beratungsgespräch**

Einem Antrag zur Talentförderung muss ein Beratungsgespräch mit dem FFF Bayern vorausgehen.

#### **3.3.4.2 Abschlussfilme**

Abschlussfilme von Studenten bayerischer Film- und Fernsehhochschulen, die einen Vollstudiengang in Regie, Produktion oder Animation durchlaufen haben, können mit einem Gesamtbetrag von bis zu 820.000 Euro pro Jahr gefördert werden. Die Förderung erfolgt als Zuschuss. Abschlussfilme müssen nicht programmfüllend sein. Dem Antrag ist eine Bestätigung der Hochschule beizufügen. Eine Antragstellung kann in Ausnahmefällen durch die Hochschule selbst erfolgen.

#### **3.3.4.3 Erstlingsfilme**

Erstlingsfilme von Absolventen bayerischer Film- und Fernsehhochschulen im Vollstudiengang der Regie, Produktion oder Animation können mit einem Gesamtbetrag von bis zu 850.000 Euro pro Jahr gefördert werden. Die Förderung erfolgt als Förderdarlehen. Der Antrag zur Förderung eines Erstlingsfilms kann nur innerhalb von fünf Jahren nach Studienabschluss gestellt werden. Eine Förderung nach dieser Ziffer ist ausgeschlossen, wenn der Abschlussfilm programmfüllend war. Erstlingsfilme müssen programmfüllend sein. Dem Antrag ist eine beglaubigte Kopie des Abschlusszeugnisses der Hochschule beizufügen.

#### **3.3.4.4 Sonstige Talentförderung**

Im Übrigen können Vorhaben von branchenerfahrenen Nachwuchskräften mit einem Gesamtbetrag von bis zu 330.000 Euro pro Jahr gefördert werden. Die Förderung erfolgt als Zuschuss. Andere Talentfilme sollen nicht programmfüllend sein. Eine Förderung von Schülern, Studenten sowie Absolventen bayerischer Film- und Fernsehhochschulen ist nach dieser Ziffer ausgeschlossen.

### **3.4 Finanzierung und Kalkulation**

Der Antragsteller hat entsprechend seiner Vermögens-, Liquiditäts- und Ertragslage bei der Finanzierung einen angemessenen Eigenanteil von mindestens 5% zu erbringen. Der Eigenanteil kann in Form von Eigenmitteln, von rückgestellten Eigenleistungen und rückgestellten Leistungen Dritter, von Verleih- und Vertriebsgarantien sowie Koproduktionsbeteiligungen und Lizenzen, soweit sie während der Herstellung des Films eingebracht werden, erbracht werden. Als Eigenmittel zählen eigene Mittel des Herstellers und der deutschen Koproduzenten sowie Fremdmittel, die dem Hersteller darlehensweise mit unbedingter Rückzahlungspflicht überlassen werden (z.B. Bankkredite) und partiarische Darlehen (z.B. Crowdfunding, Crowdfunding, Bayerischer Bankenfonds). Rückgestellte Eigenleistungen können zusätzlich bis höchstens 10% der Herstellungskosten mit dem marktüblichen Geldwert als Finanzierungsbaustein eingesetzt werden. Zu den Eigenleistungen zählen auch die marktüblichen Honorare des Herstellers, wenn er sich als Herstellungsleiter oder Regisseur oder

Hauptdarsteller oder Kameramann bei dem Filmvorhaben betätigt. Bei internationalen Koproduktionen ist bei der Berechnung des Eigenanteils der deutsche Finanzierungsanteil zu Grunde zu legen. Bei Kinofilmen kann ein Produzentenhonorar kalkuliert werden. Bei Fernsehfilmen und seriellen Fernsehformaten kann ein angemessener Gewinn kalkuliert werden. Nicht auf den Eigenanteil angerechnet werden Filmförderungsmittel und Preisgelder, soweit diese projektgebunden gewährt werden.

### **3.5 Zuwendungsvoraussetzungen**

Den Anträgen sind ein Drehbuch, eine Stab- und Besetzungsliste, eine Kalkulation und ein Finanzierungsplan beizugeben. Den Antragsunterlagen ist außerdem ein detailliertes Auswertungskonzept beizufügen. Aus sämtlichen Verträgen müssen die dem Produzenten verbleibenden Verwertungsrechte zweifelsfrei erkennbar sein. Die Förderung von Kinofilmen kann in der Regel nur dann erfolgen, wenn ein rechtswirksamer Verleihvertrag vorgelegt wird. Bei Fernsehfilmen und -serien muss ein Vertrag mit einem Fernsehveranstalter über die Ausstrahlung des Films oder der Serie vorgelegt werden. Sofern kein Verleih- oder Sendevertrag abgeschlossen wurde, ist ein von beiden Parteien unterzeichnetes Eckdatenpapier, Deal Memo oder sonstige Absichtserklärung über die geplante Verwertung vorzulegen. Ausnahmen sind im Bereich der Talentförderung nach Ziff. 3.3.4 möglich.

Mindestens 150% des gewährten Förderdarlehensbetrags soll in Bayern Verwendung finden (Bayerneffekt). Ausnahmen sind im Bereich der Talentförderung nach Ziff. 3.3.4 möglich. Wird im Förderantrag ein höherer Bayerneffekt angegeben, muss dieser auch tatsächlich erbracht werden.

Bei der Herstellung des Films soll der Antragsteller in angemessenem Umfang die filmberufliche Aus- und Weiterbildung gewährleisten.

### **3.6 Fristen**

Die Förderempfehlung erlischt, wenn die Gesamtfinanzierung nicht neun Monate nach Bekanntgabe der Entscheidung des Vergabeausschusses nachgewiesen wird. Sie erlischt ferner, wenn mit den Dreharbeiten nicht zwölf Monate nach Bekanntgabe der Entscheidung des Vergabeausschusses begonnen wird. In begründeten Ausnahmefällen kann die Geschäftsführung auf Antrag diese Fristen verlängern. Der Antrag muss vor Fristablauf eingehen. Will sie dem Antrag nicht stattgeben, befasst sie den Vergabeausschuss.

### **3.7 Auszahlung**

Die Auszahlung der Förderdarlehen erfolgt in Raten entsprechend dem nachgewiesenen Projektfortschritt.

### **3.8 Rückzahlung**

Das Förderdarlehen ist aus den in- und ausländischen Verwertungserlösen des geförderten Films zu tilgen. Nach vorrangiger Rückführung des anerkannten Produzentenvorrangs sind für die Tilgung des Förderdarlehens 50% der dem Antragsteller aus der Verwertung des Films zufließenden Erlöse zu verwenden. Es gilt der im Zuwendungsvertrag festgelegte Vorrang. Wird mit einer anderen an dem Projekt beteiligten Fördereinrichtung ein niedrigerer Vorrang und/oder ein Rückzahlungskorridor vereinbart, gelten diese auch für das Förderdarlehen nach diesen Richtlinien. Ist der Film von mehreren Fördereinrichtungen gefördert worden, soll die Rückzahlung entsprechend den jeweiligen Förderanteilen erfolgen. In diesem Fall gilt die 50%-Regelung von Satz 2 für den auf Bayern entfallenden Anteil. Die Pflicht zur Rückzahlung des Förderdarlehens endet in der Regel bei Kinofilmen zehn Jahre nach Erstaufführung des Films, bei Fernsehfilmen und -serien zehn Jahre nach der ersten Ausstrahlung. Bei Projekten, die in Hinblick auf die Rechtesituation des Produzenten eine längere Auswertungszeit erwarten lassen, kann die

Rückzahlungsfrist entsprechend verlängert werden. Für die Rückzahlung von Förderdarlehen nach Ziff. 3.3.2 und 3.3.3 ist ein angemessener Rückzahlungskorridor für alle Erlöse vorzusehen. Für die Rückzahlung von Förderdarlehen nach Ziff. 3.3.1 kann bei besonders hohen Zuwendungen ein angemessener Rückzahlungskorridor für alle Erlöse vorgesehen werden.

### **3.9 Erfolguszuschuss/Erfolgsdarlehen**

Der Antragsteller kann innerhalb einer Frist von drei Jahren ab Rückzahlung der jeweiligen Förderdarlehensrate ein neues Förderdarlehen für die Projektentwicklung oder für die Produktion oder einen neuen Zuschuss für die Stoffentwicklung in Höhe des zurückgezahlten Kapitalbetrags beantragen. Das Erfolgsdarlehen kann für die Produktion auch zur Deckung von Finanzierungsausfällen sowie zur Deckung von Überschreitungskosten verwendet werden. Wird der Antrag auf Gewährung des Erfolgsdarlehens für die Produktion gestellt, muss er spätestens bis zum Zeitpunkt der Fertigstellung der Nullkopie der Produktion gestellt werden. Das Erfolgsdarlehen bzw. der Erfolguszuschuss ist dem Antragsteller zu gewähren, wenn das neue Vorhaben einen nach den Kriterien von Qualität und Wirtschaftlichkeit förderwürdigen Film erwarten lässt. Es soll in vollem Umfang in Bayern Verwendung finden. Die Empfehlung zur Gewährung des Erfolgsdarlehens bzw. des Erfolguszuschusses spricht die Geschäftsführung aus. Zusätzlich zum Erfolgsdarlehen bzw. Erfolguszuschuss ist eine Projektförderung durch den Vergabeausschuss möglich. Keine Erfolgsdarlehen werden für die Tilgung von Förderdarlehen aus zweckgebundenen Sondermitteln gewährt.

### **3.10 Premiere**

Die Premiere geförderter Filme soll in Bayern stattfinden. Die Geschäftsführung kann hiervon Ausnahmen zulassen, falls die in Bayern in Anspruch genommene Länderförderung hinter einer anderen in Anspruch genommenen Länderförderung zurückbleibt.

### **3.11 Auswertung**

Geförderte Kinofilme dürfen grundsätzlich nicht vor Ablauf von 12 Monaten nach Beginn der üblichen regulären Auswertung in Kinos im deutschsprachigen Raum im frei empfangbaren Fernsehen oder in unentgeltlichen Videoabrufdiensten ausgewertet werden.

Die Sperrfrist für die Auswertung durch frei empfangbares Fernsehen und unentgeltliche Videoabrufdienste verkürzt sich im Einzelfall bis auf sechs Monate nach Beginn der regulären Erstaufführung, wenn der Produzent sowie die an der Finanzierung beteiligten Inhaber der Verwertungsrechte dies unter Berücksichtigung der jeweiligen Finanzierungsanteile vereinbaren.

Eine solche Vereinbarung darf nur geschlossen werden, wenn

- der an der Finanzierung beteiligte Fernsehveranstalter den höchsten oder einen überdurchschnittlichen Finanzierungsanteil in die Finanzierung eingebracht hat, und
- Maßnahmen zur Sicherung eines angemessenen Auswertungsfensters für eine Auswertung durch Bezahlfernsehen oder entgeltliche Videoabrufdienste von mindestens neun Monaten vorgesehen sind, und
- die Vermarktungsaussichten des Kinofilms für den Produzenten durch die Sperrfristenvereinbarung nicht beeinträchtigt werden.

Die Auswertung durch frei empfangbares Fernsehen oder unentgeltliche

Videoabrufdienste darf frühestens fünf Monate nach Beginn der regulären Erstaufführung beworben werden.

Der Produzent hat dem FFF das Vorliegen der Voraussetzungen für eine Verkürzung vor Beginn der Verwertung in einer der in Satz 2 genannten Verwertungsstufen nachzuweisen. Über die Sperrfristverkürzung entscheidet die Geschäftsführung auf Antrag des Produzenten.

Ziffer 1.4.5 Satz 1 bleibt unberührt. Im Falle einer FFA-Beteiligung bzw. bei Förderungen, deren Projektdurchführung durch die FFA erfolgt (z.B. BKM, DFFF), gilt deren Entscheidung zur Sperrfristenverkürzung.

### **3.12 Belegexemplar**

Bei Kinofilmen ist vor Auszahlung der Schlussrate dem Bundesarchiv eine archivfähige Kopie des geförderten Films für Archivierungszwecke kostenlos zur Verfügung zu stellen. Bei allen nach Ziff. 3 geförderten Produktionen ist dem FFF Bayern eine archivfähige Kopie kostenlos zu überlassen.

### **3.13 Hinweis auf Förderung**

Im Vorspann oder im Abspann von nach diesen Richtlinien geförderten Produktionen ist auf die Förderung durch den FFF Bayern deutlich hinzuweisen.

## **4. FÖRDERUNG VON ANDEREN INNOVATIVEN AUDIOVISUELLEN VORHABEN UND IMMERSIVEN AUDIOVISUELLEN INHALTEN**

### **4.1 Gegenstand der Förderung**

Zur Stärkung des Kreativpotentials der Film- und Medienwirtschaft und der Entwicklung einer vielfältigen Kulturlandschaft am Medienstandort Bayern soll Produzenten und Filmemachern die Möglichkeit gegeben werden, inhaltlich neue Wege bei gleichzeitig besonderer Qualität zu gehen. Aus diesem Grund können andere innovative audiovisuelle Vorhaben, die für eine alternative, in der Regel non-lineare Rezeption bestimmt sind, sowie immersive audiovisuelle Inhalte, deren Fokus auf einem linear-narrativen anstatt interaktiven Ansatz liegt (z.B. 360-Grad-Filme), wie folgt gefördert werden:

### **4.2 Zuwendungsempfänger**

Antragsberechtigt sind Produzenten und Filmemacher mit Sitz, Niederlassung oder Betriebsstätte in Deutschland.

### **4.3 Art und Umfang der Zuwendung**

#### **4.3.1 Art und Umfang der Zuwendung bei innovativen audiovisuellen Vorhaben**

Für die Herstellung von innovativen audiovisuellen Vorhaben kann ein Zuschuss gewährt werden. Der Zuschuss kann bis zu 60% der Herstellungskosten, höchstens jedoch bis zu 50.000 Euro je Vorhaben betragen. Der Förderbetrag soll vollumfänglich in Bayern ausgegeben werden.

#### **4.3.2 Art und Umfang der Zuwendung bei immersiven audiovisuellen Inhalten**

- Für die Projektentwicklung kann ein Zuschuss gewährt werden. Der Zuschuss kann bis zu 70% der Projektentwicklungskosten, höchstens jedoch 25.000 Euro je Vorhaben betragen. Der Antragsteller hat einen angemessenen Eigenanteil zu erbringen. Der Förderbetrag soll soweit wie möglich in Bayern verwendet werden.
- Für die Herstellung kann ein bedingt rückzahlbarer Zuschuss gewährt werden. Der Zuschuss kann bis zu 60% der Herstellungskosten, höchstens jedoch bis zu 75.000 Euro je Vorhaben betragen. Der Förderbetrag soll vollumfänglich in

Bayern ausgegeben werden.

#### **4.4 Auszahlung**

Für Zuschüsse nach Ziff. 4.3.1 und 4.3.2 zweiter Spiegelstrich erfolgt die Auszahlung in Raten entsprechend dem Projektfortschritt. Im Übrigen gelten Ziff. 3,4, 3.6, 3.8, 3.9, 3.12 und 3.13 entsprechend.

#### **4.5 Sonstiges**

Für die Ziff. 4.3.2. erster Spiegelstrich gelten Ziff. 2.4.4 bis 2.4.6 entsprechend.

### **5. FÖRDERUNG VON VERLEIH UND VERTRIEB**

#### **5.1 Gegenstand der Förderung; Art der Zuwendung**

Zum Verleih und Vertrieb insbesondere von in Bayern geförderten programmfüllenden Kinofilmen kann ein Förderdarlehen gewährt werden.

#### **5.2 Zuwendungsempfänger**

Antragsberechtigt sind Verleih- und Vertriebsgesellschaften mit Sitz, Niederlassung oder Betriebsstätte in Deutschland.

#### **5.3 Umfang der Zuwendung; Zuwendungsvoraussetzungen**

Das Förderdarlehen kann bis zu 50% der nachgewiesenen Verleihvorkosten oder Vertriebskosten betragen, höchstens jedoch 250.000 Euro. Wird die Verleih- oder Vertriebsmaßnahme von mehreren Förderinstitutionen gefördert, soll die Förderung insgesamt nicht mehr als 50% betragen. Bei Verleih- oder Vertriebsprojekten im Sinne der Ziff. 1.5.5 Satz 3 ist eine Überschreitung der 50%-Grenze möglich. In diesen Fällen kann statt eines Förderdarlehens auch ein Zuschuss gewährt werden. Mindestens der gewährte Förderdarlehensbetrag soll in Bayern Verwendung finden. Wird im Förderantrag ein höherer Bayerneffekt angegeben, muss dieser auch tatsächlich erbracht werden.

#### **5.4 Fristen**

Die Förderempfehlung erlischt, wenn die Gesamtfinanzierung nicht spätestens neun Monate nach Bekanntgabe der Entscheidung des Vergabeausschusses nachgewiesen wird oder der deutsche Kinostart nicht spätestens zwölf Monate nach Bekanntgabe der Entscheidung des Vergabeausschusses erfolgt. In begründeten Ausnahmefällen kann die Geschäftsführung auf Antrag diese Fristen nach Satz 1 verlängern. Der Antrag muss vor Fristablauf eingehen. Will sie dem Antrag nicht stattgeben, befasst sie den Vergabeausschuss.

#### **5.5 Rückzahlung**

Die ausgereichten Förderdarlehen sind aus den dem Antragsteller zustehenden Verwertungserlösen des Films nach Abdeckung der im Zuwendungsvertrag ausgewiesenen, nicht aus Fördermitteln finanzierten Verleihvorkosten oder Vertriebskosten sowie Verleih- und Vertriebsgarantien zu tilgen. Die Haftung des Antragstellers ist auf die Verwertungserlöse des geförderten Films beschränkt. Die Rückzahlungsverpflichtung endet fünf Jahre nach deutscher Erstaufführung oder fünf Jahre nach erstmaliger Verwertung in einem anderen Medium in Deutschland. Antragsteller, die das Förderdarlehen voll zurückgezahlt haben, können bei dem nächsten Vorhaben auch über den Höchstbetrag der Ziff. 5.3 hinaus gefördert werden, höchstens jedoch 250.000 Euro.

#### **5.6 Weitere Fördermaßnahmen**

Um bestehende Märkte für bayerische Produzenten zu erweitern und neue zu erschließen, können im Rahmen der Verleih- und Vertriebsförderung für geeignete

Maßnahmen Zuschüsse gewährt werden (z.B. für Werbemaßnahmen im Zusammenhang mit Oscar- oder Golden-Globe-Nominierungen, für die Teilnahme an international anerkannten Festivals oder für sonstige Vermarktungsmaßnahmen).

## **5.7 Sonstiges**

Die Ziff. 3.10, 3.11 und 3.13 gelten entsprechend. Auf Verlangen ist dem FFF Bayern eine archivfähige Kopie zu überlassen.

## **6. KINOPROGRAMMPRÄMIEN, STRUKTUR- UND INVESTITIONSFÖRDERUNG**

### **6.1 Kinoprogrammprämien; Strukturförderung**

An bayerische gewerbliche Kinos, die während des abgelaufenen Jahres ein qualitativ herausragendes Filmprogramm u.a. mit angemessenem Anteil deutscher und europäischer Filme vorgeführt haben, können Kinoprogrammprämien nach Maßgabe eines vom Aufsichtsrat festzulegenden Förderrahmens gewährt werden.

In Einzelfällen können zusätzlich besondere innovative übergreifende Maßnahmen zur Stärkung der Kinobranche in Bayern, wie beispielsweise Workshops, Studien oder Marketingmaßnahmen gefördert werden.

### **6.2 Investitionsförderung**

Investitionen von Betreibern in Bayern gelegener gewerblicher Kinos, die sich der freiwilligen Selbstkontrolle unterwerfen, können aus Haushaltsmitteln des Freistaats Bayern wie folgt gefördert werden.

#### **6.2.1 Art und Umfang der Zuwendung**

Die Förderung erfolgt durch einen Zuschuss von bis zu 30%, höchstens jedoch 100.000 Euro (bei Neuerrichtungen 250.000 Euro) der zuwendungsfähigen Kosten. Eigene Leistungen zählen nicht zu den zuwendungsfähigen Kosten.

Gefördert werden können:

- Investitionen zur Modernisierung und Verbesserung von Kinos bis zu einer Investitionshöhe von 3 Millionen Euro. Überschreiten die Gesamtkosten (bauliche Maßnahmen, kinotechnische Gerätschaften und Einrichtungen) die Grenze von 3 Millionen Euro, können nur noch Investitionen in kinotechnische Gerätschaften und Einrichtungen als förderfähige Kosten anerkannt werden. Liegen die Investitionskosten auch für kinotechnische Gerätschaften und Einrichtungen über 3 Millionen Euro, ist das Vorhaben nicht förderfähig.
- in Ausnahmefällen auch die Verlagerung bestehender Betriebe oder die Neuerrichtung von Betrieben.

Die mit der Zuwendung beschafften Gegenstände sind für die Dauer von fünf Jahren für den Verwendungszweck gebunden.

#### **6.2.2 Finanzierung**

Der Antragsteller hat entsprechend seiner Vermögens-, Liquiditäts- und Ertragslage für die Finanzierung in angemessenem Umfang Eigenmittel oder sonstige Fremdmittel einzusetzen. Antragsteller, bei denen im Hinblick auf die Vermögens- und Ertragslage oder die Höhe des Vorhabens die mögliche Finanzierungshilfe wirtschaftlich unerheblich ist, können nicht berücksichtigt werden. Maßnahmen, deren zuwendungsfähige Kosten 5.000 Euro nicht übersteigen, werden nicht gefördert.

#### **6.2.3 Verfahren**

Über die Empfehlungen nach Ziff. 6.2 entscheidet die Geschäftsführung im Rahmen

der gesondert für diesen Zweck vom Freistaat Bayern zur Verfügung gestellten Fördermittel.

#### **6.2.4 Fristen**

Die Förderempfehlung erlischt, wenn mit dem Vorhaben nicht zwölf Monate nach ihrer Bekanntgabe begonnen wird. Als Beginn des Vorhabens gilt die erste Auftragserteilung. Der Zuschuss muss spätestens 18 Monate nach Bekanntgabe der Förderquote vollständig abgerufen worden sein, sonst verfällt der noch nicht abgerufene Zuschussbetrag.

### **7. SONSTIGE FÖRDERMASSNAHMEN**

#### **7.1 Pflege des Medienstandorts Bayern**

Für sonstige Fördermaßnahmen zur Pflege des Medienstandorts Bayern kann die Geschäftsführung nach Maßgabe eines vom Aufsichtsrat festzulegenden Förderrahmens Empfehlungen abgeben. Gefördert werden können insbesondere Maßnahmen der Weiterbildung, der Nachwuchs- und Talentförderung, der Vernetzung innerhalb der Branche und branchenübergreifend sowie Maßnahmen zur Erhöhung der Sichtbarkeit des Medienstandorts und zum Erhalt der kulturellen Vielfalt.

#### **7.2 Bayerische Filmfestivals**

Aus Mitteln des Freistaats Bayern können bayerische Filmfestivals von überregionaler Bedeutung mit Zuschüssen gefördert werden. Über die Förderempfehlung entscheidet die Geschäftsführung nach Maßgabe der Fördergrundsätze im Benehmen mit dem Freistaat Bayern. Ergänzend hierzu können gesonderte Leitlinien erlassen werden.

### **8. VERFAHREN**

#### **8.1 Bewilligungsbehörde**

Die Förderdarlehen, Zuschüsse und Kinoprogrammprämien werden von der LfA auf Empfehlung des FFF Bayern bewilligt.

#### **8.2 Antrag**

Förderung wird nur auf Antrag gewährt. Für die Anträge sind die beim FFF Bayern erhältlichen Formulare und das bereitgestellte Internetportal zu verwenden.

Anträge können grundsätzlich nur einmal dem Vergabeausschuss vorgelegt werden. Der FFF Bayern kann die Annahme von Anträgen verweigern, bei denen entscheidungsrelevante Unterlagen fehlen. Nimmt der FFF Bayern Anträge an, werden diese dem Vergabeausschuss zur Entscheidung vorgelegt, es sei denn, der Antrag erweist sich nach Annahme durch den FFF Bayern als unzulässig.

Anträge sind zu den von der Geschäftsführung bekanntgegebenen Fristen einzureichen. Sofern sich nach Einreichung des Antrags gravierende, entscheidungsrelevante Umstände des Vorhabens ändern, ist der Antragsteller bis spätestens zur Entscheidung durch den Vergabeausschuss berechtigt, den Antrag zurückziehen.

#### **8.3 Vergabeausschuss**

8.3.1 Der Vergabeausschuss wird vom Aufsichtsrat des FFF Bayern nach Maßgabe seiner Satzung gewählt. Bei der Besetzung des Vergabeausschusses ist auf ein

ausgewogenes Verhältnis von Frauen und Männern zu achten. Den Vorsitz im Vergabeausschuss führt die Geschäftsführung des FFF Bayern.

- 8.3.2 Der Vergabeausschuss ist beschlussfähig, wenn wenigstens zwei Drittel seiner Mitglieder anwesend sind.
- 8.3.3 Empfehlungen des Vergabeausschusses bedürfen der Zustimmung von zwei Dritteln der anwesenden Mitglieder. Ausnahmeentscheidungen von diesen Richtlinien sind nur in besonders gelagerten Ausnahmefällen möglich, wenn alle anwesenden Mitglieder der Empfehlung zustimmen.
- 8.3.4 Die Ausschussmitglieder sind unabhängig und an Aufträge und Weisungen nicht gebunden. Sie sind zum Stillschweigen über den Inhalt der Antragsunterlagen, Beratungen und Empfehlungen verpflichtet. Mitglieder des Vergabeausschusses nehmen an Beratungen und Empfehlungen nicht teil, wenn sie selbst oder Angehörige vom Gegenstand der Beratung betroffen sind.
- 8.3.5 Der Vergabeausschuss spricht Empfehlungen zur Förderung im Einzelfall aus. Hinsichtlich des Gesamtumfangs seiner Empfehlungen ist er an die für diesen Zweck zur Verfügung stehenden Mittel gebunden.
- 8.3.6 In unaufschiebbaren Fällen steht der Geschäftsführung ein Eilentscheidungsrecht für Einzelempfehlungen zu. Die Geschäftsführung berichtet darüber in der nächsten Sitzung des Vergabeausschusses.

#### **8.4 Gewährung und Abwicklung der Förderung**

Nach Maßgabe der Empfehlungen der zuständigen Organe des FFF Bayern bewilligt die LfA die Förderanträge und wickelt die Förderung ab. Dazu schließt sie mit dem Zuwendungsempfänger entsprechende Förderdarlehens- oder Zuschussverträge ab. Der FFF Bayern gibt den Inhalt seiner Empfehlungen unmittelbar gegenüber den Antragstellern bekannt.

#### **8.5 Prüfung der Finanzierung**

Bei Anträgen nach Ziff. 2.4, 3., 4. und 5., die der Vergabeausschuss zur Förderung empfohlen hat, prüft die LfA oder ein in Abstimmung mit dem FFF Bayern und dem Freistaat Bayern beauftragter, fachlich qualifizierter Dritter die Kalkulation und den Finanzierungsplan. Ergeben sich aus der Prüfung Bedenken gegen die Kalkulation oder den Finanzierungsplan, so leitet die LfA den Antrag nochmals dem FFF Bayern zur Beschlussfassung zu.

#### **8.6 Sonderausschüsse**

Für die Gewährung von Produktionsfördermitteln für internationale Koproduktionen sowie für die Gewährung von Produktionsfördermitteln für die Talentförderung können mit Zustimmung des Aufsichtsrats Sonderausschüsse gebildet werden. Der Sonderausschuss für die Gewährung von Produktionsfördermitteln für internationale Koproduktionen soll kurzfristig – in der Regel vier Wochen nach Eingang des vollständigen Antrags – einberufen werden. Die Unterlagen für diesen Sonderausschuss können auch in englischer Sprache eingereicht werden.

#### **8.7 Hinweise; Prüfungsrecht des ORH sowie der EU-Kommission**

Die Angaben im Antrag sowie in den dazu eingereichten ergänzenden Unterlagen sind subventionserheblich im Sinne des § 264 des Strafgesetzbuches in Verbindung mit § 2 des Subventionengesetzes vom 29. Juli 1976 (BGBl I S. 2037) und Art. 1 des Bayerischen Strafausführungsgesetzes vom 13. Dezember 2016 (GVBl S. 345).

Die maßgeblichen haushaltsrechtlichen Bestimmungen werden – soweit in diesen Richtlinien keine abweichenden Regelungen enthalten sind und nicht vorrangig Sonderregelungen des FFG zum Tragen kommen – sinngemäß in die Verträge der LfA mit den Zuwendungsempfängern aufgenommen. Insbesondere die Übernahme von Nrn. 1.4 und 3 ANBest-P sind hiervon ausgenommen.

Der Bayerische Oberste Rechnungshof ist berechtigt, bei den Zuwendungsempfängern zu prüfen (Art. 91 BayHO).

Die EU-Kommission ist berechtigt, bei den Zuwendungsempfängern Prüfungen im Hinblick auf die Einhaltung der AGVO bzw. der „De-minimis-Verordnung“ durchzuführen (Art. 12 Abs.3 AGVO bzw. Art. 6 Abs.7 „De-minimis-Verordnung“).

#### **8.8 Sicherheiten**

Die von der LfA gewährten Darlehen für die Produktion sind mit der Abtretung von im Zusammenhang mit der Herstellung und der Verwertung des Projekts stehenden Versicherungsansprüchen abzusichern.

#### **8.9 Verwendungsnachweis**

Der einfache Verwendungsnachweis ist zugelassen. Der Verwendungsnachweis für die ausgereichten Förderdarlehen oder Zuwendungen ist gegenüber der LfA oder dem von dieser beauftragten fachlich qualifizierten Dritten zu führen, die auch die zweckentsprechende Verwendung überwachen.

#### **8.10 Mehrfachförderung**

Bei Vorhaben, die gemeinsam mit anderen Fördereinrichtungen der Länder oder des Bundes gefördert werden, können die in Ziff. 8.5 und 8.9 genannten Prüfungen nach Zustimmung des FFF Bayern und des Freistaates Bayern in Form von gemeinsamen Prüfungen erfolgen. Die gemeinsame Prüfung kann auch durch eine andere Prüfinstitution als die LfA vorgenommen werden. Die LfA ist in diesem Fall berechtigt und verpflichtet, die Prüfergebnisse der anderen Prüfinstitution bei Plausibilität zu übernehmen.

#### **8.11 Kosten**

Die Zuwendungsempfänger haben eine Prüfungsgebühr in Höhe von 3 % der Zuwendungssumme an die LfA zu entrichten. Für die Förderungen nach Ziff. 2, Ziff. 6 und Ziff. 7 werden keine Prüfungsgebühren erhoben.

### **9. INKRAFTTRETEN UND GELTUNGSDAUER**

Diese Richtlinien treten am 01.01.2025 in Kraft. Sie gelten bis zum 31.12.2026. Die Förderung immersiver audiovisueller Inhalte nach Ziff.4 tritt außer Kraft, sobald eine eigenständige Regelung zu immersiven audiovisuellen Inhalten im Rahmen der XR-Förderrichtlinie in Kraft tritt.