

## FFF Bayern – Vergabeentscheidung Extended Realities (XR) vom 3. Dezember 2024

### I Produktion

#### *The Clouds Are 2000 Meters Up*

**EUR 80.000**

**Antragsteller:** Reynard Films, Agawang

**Plattformen:** PC-VR

Single-User-VR-Experience, inspiriert von einem Roman von Wu Ming-Yi. Die Geschichte folgt einem Anwalt, der nach dem Tod seiner Frau einen halbfertigen Roman entdeckt, den sie in der Cloud hinterlassen hat. Dies führt ihn auf eine Reise durch den Wald Taiwans, auf der Suche nach dem vom Aussterben bedrohten formosanischen Nebelparder. Eine Geschichte über spirituell entwurzelte Menschen, die Wege finden, um zu heilen und sich mit der Natur wieder zu verbinden.

#### *EMPATH.AI - Gamifizierte immersive Sprachtrainingslandschaft*

**EUR 70.000**

**Antragsteller:** Design4real, München

**Plattformen:** HMD (Meta Quest)

Sozialkompetenz-Trainings-App, die als Baukastensystem für kundenspezifische Trainingsszenarien funktioniert, und mit der Unternehmen ihre eigenen Sprachtrainingszenarien erstellen können.

### II Konzept-/Prototyp-Entwicklung

#### *Murder is Her Hobby*

**EUR 30.000**

**Antragsteller:** K5 Factory, München

**Plattformen:** HMD (Meta Quest)

Mixed-Reality-Erfahrung, die die User\*innen tief in die Welt der Kriminalwissenschaft eintauchen lässt, indem sie die Dioramen von Frances Glessner Lee erkunden dürfen und selbst zu Forensiker\*innen werden. Sie lösen Verbrechen, entdecken geheime Hinweise und erleben die Verschmelzung von Kunst und Wissenschaft.

#### *Lili Marleen – Damaskus*

**EUR 30.000**

**Antragsteller:** Dietmar Höss, Rationaltheater, München

**Plattformen:** Theaterperformance, HMD (Meta Quest)

Das Theaterstück in der Mixed Reality zeigt den Arbeitsalltag der beiden Protagonist\*innen LM und P in einer Drohnenleitstelle. Während eines Angriffs in Aleppo, bei dem zivile Opfer getötet werden, beginnen sie, ihre Einstellung zum Drohnenkrieg zu hinterfragen. Durch die Einbindung von XR-

Technologie erleben die Zuschauer\*innen die katastrophalen Auswirkungen moderner Kriegsführung und die Realität, die sich hinter den Bildschirmen der Drohnenpilot\*innen verbirgt.

## **Frame Shift**

**EUR 30.000**

**Antragsteller:** FineLine Film, Ottobrunn

**Plattformen:** Immersive Installation, HMD (Meta Quest)

Experimentelles Forschungsprojekt in Form einer Ausstellung, das die menschliche Transformation in Zeiten zunehmender virtueller Realitäten untersucht. Durch die Kombination der Filmtechniken Virtual Production und Volumetric Video Capturing will *Frame Shift* eine immersive User-Research-Ausstellung herstellen, die das Publikum von passiven Betrachter\*innen zu aktiven Teilnehmer\*innen in einem dynamischen Wechselspiel zwischen realen und virtuellen Welten macht.

## **Den Klimawandel erleben**

**EUR 30.000**

**Antragsteller:** Lisa Eder Film, Passau

**Plattformen:** HMD (Meta Quest)

Die interaktive VR-Experience möchte die Auswirkungen der Erderwärmung sichtbar und vor allem auch sinnlich erfahrbar machen. Sie wird virtuell am Beispiel von drei heimischen Ökosystemen umgesetzt: dem Nutzwald, dem Auwald und den Mooren. Die User\*innen können interagieren und Extremwetterlagen direkt erleben. Zusätzlich eröffnet die Experience Lösungen für die Zukunft.

## **The Demise of the ISS Leonardo**

**EUR 30.000**

**Antragsteller:** Abduct Media, Nürnberg

**Plattformen:** HMD (Meta Quest), PCVR

Kollaborative Mixed-Reality und Social Virtual-Reality Erfahrung für ein bis vier Besucher\*innen. In dieser charaktergetriebenen Tragödie schlüpfen die Teilnehmer\*innen in die Rolle forensischer Expert\*innen, die den mysteriösen Untergang einer deutsch-italienischen touristischen Raumstation untersuchen.

### **Pressekontakt:**

**Dr. Olga Havenetidis**

**Tel.: +49 89 544602 -57**

**Daniela Graf**

**Tel.: +49 89 544602 -55**

**E-Mail: [presse@fff-bayern.de](mailto:presse@fff-bayern.de)**